



Beleidsplan
Stichting OperY
2023-2025

www.OperY.nl

info@OperY.nl

Inhoudsopgave

Inleiding.....	2
Achtergrond en Missie.....	3
1.1 Aanleiding.....	3
1.2 Missie.....	3
2. Doelstellingen.....	3
2.1 Artistiek Doel.....	3
2.2. Ondernemersoel.....	4
2.3 Activiteiten.....	4
3. Organisatie.....	4
3.1 Bestuur.....	4
3.2 Werknemers.....	5
4. Financiën.....	5
4.1 Uitdagingen.....	6
4.2 Donateurs.....	6

Inleiding

Dit beleidsplan is geschreven voor de periode 2023-2025. Stichting OperY had in 2016 een snelle start met een tour van onze eerste voorstelling in 2017 en 2018. Daarna was er een stille periode, vanwege Covid-19 en de maatregels die de overheid trof om deze uitbraak in te dammen.

In de eerste jaren heeft Stichting OperY laten zien dat er in Fryslân ruimte is voor, en behoefte bestaat aan, klassieke-muziektheater buiten de grote zalen. Dit geeft ons vertrouwen om door te gaan op de weg die we zijn ingeslagen. En deze weg pakken we weer op nu de speelmogelijkheden weer verruimt zijn en alle covid-maatregelen wegvallen.

Achtergrond en Missie

1.1 Aanleiding

De concrete aanleiding voor de oprichting van Stichting OperY was dat sopraan Elizabeth Kooy, tijdens haar werk op verschillende locaties in Friesland, constateerde dat publiek het op prijs stelt om culturele activiteiten waar zij zelf in eerste instantie niet aan zouden denken, dicht bij huis aangeboden te krijgen.

1.2 Missie

Klassieke muziek, gebracht met theatrale elementen en, qua locatie, dicht bij de mensen. Dit verlaagt de drempel voor mensen om naar klassieke muziek te komen luisteren. Opera is daarom een logische stap om het publiek bij deze rijke muziekstijl te betrekken. De muziek en het verhaal worden daarbij immers uitgebeeld en gespeeld door de zangers. Maar opera komt in Friesland zelden buiten de 'grote steden', laat staan op tournee door Friesland. Daar wil Stichting OperY verandering in blijven brengen. Dit doen we ook door thema's aan te raken in onze voorstellingen die inhaken op wat er speelt in de regio, in het nieuws of raakvlakken hebben met de geschiedenis van de regio.

2. Doelstellingen

De missie van Stichting OperY vertaalt zich in de een tweetal concrete doelstellingen. Naast een artistieke doelstelling is een ondernemersdoel geformuleerd.

2.1 Artistiek Doel

Ons artistieke doel is het produceren van muziektheater- en operaproducties van hoge kwaliteit voor een zo breed mogelijk publiek. We kiezen voor bijzondere locaties in verschillende dorpen en steden. Het doel is om vanaf 2024 minimaal elke twee jaar een nieuwe voorstelling te produceren die op minimaal drie locatie speelt in Friesland en eventueel nog daarbuiten. Voor 2024 zal dat zijn AREND, voor 2026 zal dat zijn de opera RITA.

2.2. Ondernemersdoel

Hiernaast hebben we een ondernemersdoel. We willen de positie van Stichting OperY als serieuze speler binnen de Friese culturele wereld versterken en borgen. Een Stichting met een eigen identiteit op het gebied van klassieke-muziektheater en met een gezonde financiële situatie. Hierbij hoort een goed werkend bestuur en er zal gezocht worden voor een vervanger van de vorige secretaris en een nieuwe voorzitter. Ook zal er in 2024 een nieuwe, goed werkende website worden gemaakt die bezoekers en partners op een goede, professionele manier van informatie voorziet.

2.3 Activiteiten

Na *De Faam De Baas* staan er nu nieuwe activiteiten op het vizier. Opera's die zich goed lenen voor uitvoeringen op kleine locaties en die tot de verbeelding spreken. Het kan gaan om hertalingen van oude opera's of om geheel nieuw geschreven stukken. Het doel moet altijd zijn: aansprekende thematiek, laagdrempelige voorstellingen, dicht bij de mensen.

De eerstvolgende activiteit zal zijn onze eerste eigen geschreven opera AREND. Een opera waarin de natuur centraal staat. Het libretto is reeds geschreven en de compositie wordt in 2023 voltooid. Dit project zou al eerder uitgevoerd worden, maar is vanwege Covid-19 uitgesteld. Het plan is nu om in 2024 de eerste uitvoeringen te doen. 2024 is een pilotjaar. We spelen dan op één locatie. In 2025 en 2026 zal de opera uitgevoerd worden op diverse locaties in het noorden.

In 2023, 2024 en 2025 worden de voorbereidingen getroffen voor het uitvoeren van de opera Rita van Donizetti. OperY heeft al een eerste vertaling en bewerking voor kamermuziekensemble laten maken voor deze voorstelling. Het doel is om in 2026 een tournee te organiseren met deze voorstelling.

3. Organisatie

- Officiële naam instelling: Stichting OperY
- RSIN: 856699317
- Contactgegevens: info@OperY.nl

3.1 Bestuur

Het bestuur is als volgt samengesteld:

- dhr. Joram Pool (penningmeester);
- Mevr. Wieteke van der Molen (voorzitter)
- De functie van penningmeester was bij het opstellen van dit beleidsplan vacant.

De bestuursleden van Stichting OperY doen hun werk onbezoldigd.

3.2 Werknemers

Stichting Opery werkt uitsluitend met freelancers en amateurs. De stichting heeft geen werknemers in dienst. Elizabeth Kooy is aangesteld als directeur/artistiek leider. Zij ontvangt een binnen de culturele sector marktconforme beloning. Voor de producties van Stichting OperY zal steeds worden gezocht naar de juiste personen om de betreffende productie tot een goed einde te brengen. We streven er hierbij naar om professionele artiesten te laten samenwerken met deskundige vrijwilligers. De nadruk ligt op het zoeken van professionals in de regio, dat wil zeggen: Fryslân en de noordelijke provincies.

4. Financiën

De Stichting OperY is een stichting zonder winstoogmerk. Het bestuur en de artistiek leider hebben een gezamenlijke taak om de financiën te verwerven om voorstellingen mogelijk te maken. Dit gebeurt via het werven van subsidies en fondsen. Daarnaast zullen we door het sluiten van sponsordeals en bedrijfsvoorstellingen het lokale bedrijfsleven aan ons binden.

4.1 Uitdagingen

Ondertussen houdt Stichting OperY de ontwikkelingen op politiek en cultureel vlak goed in de gaten en daar spelen we op in. We zien dat de culturele sector steeds meer onder druk komt te liggen. We verwachten dat het in de toekomst steeds lastiger zal zijn om financiering voor projecten rond te krijgen door middel van aanvragen bij 'reguliere' fondsen en subsidieverstrekkers. Degene die de werving doet voor de projecten (artistiek leider of iemand anders die hiervoor wordt aangesteld) zal steeds meer op zoek moeten naar andere manieren om geld te genereren. Naast dat wij artistiek inhoudelijk zoeken naar aansluiting bij thema's die belangrijk zijn in de samenleving, zien wij hier ook een mogelijkheid om financiering rond te krijgen voor onze projecten. Een project dat gaat over natuur biedt ook andere financieringsmogelijkheden.

4.2 Donateurs

Donateurs zullen een belangrijke rol spelen in een gezond financieel beleid. Zij zorgen voor continuïteit, waarnaast we middels onder andere fondsenwerving en subsidies op projectbasis geld genereren. Donateurs zorgen niet alleen voor geld. Ze vormen ook je achterban en ze creëren draagvlak voor je organisatie. We hopen en verwachten dat we, doordat we naar de mensen toe te komen, het lokale publiek als donateurs aan ons kunnen verbinden. Naast donaties willen we ook door middel van crowd-funding draagvlak creëren en mensen aan ons binden. Deze tak van financiering zullen we de komende anderhalf jaar ontwikkelen.